



Capella de Ministrers, Amancio Prada y MuOm abrirán el ciclo ‘Músiques Religioses del Món’ en L’Almodí

El Monumento Nacional acogerá los conciertos de la 21ª edición del Festival Música, Historia y Arte, organizado por la Asociación Cultural Comes, que tendrán lugar del 9 al 18 de septiembre a las 19.30h

Capella de Ministrers ofrecerá el programa *Panthalía, la introspección y el espíritu en la música del Renacimiento* el día 9; Amancio Prada abordará *Místicos y trovadores, oratoria y ascetismo* el 10; y MuOM, actuará con *Música y silencio* el 11

En la segunda semana actuarán otras relevantes formaciones e intérpretes como Los Músicos de Uruña, Luis Delgado & César Carazo, (16); Ensemble andalusí (17), y Èlia Casanova, Carles Magraner & Robert Cases (18)

Músiques Religioses del Món ha sufrido dos aplazamientos tras el cierre del Convent Carmen y por la crisis generada por el Covid-19 que imposibilitó su celebración en L’Almodí en marzo pasado

Valencia, 2 de septiembre de 2020

El Festival de Música Antigua de Valencia, Música, Historia y Arte (MHA), ofrecerá con el ciclo *Músiques Religioses del Món* [Músicas religiosas del Mundo] las actuaciones de Capella de Ministrers, Amancio Prada, MuOM, Los Músicos de Uruña (Luis Delgado & César Carazo); Ensemble andalusí, y Èlia Casanova, Carles Magraner & Robert Cases, en L’Almodí de Valencia del 9 al 18 de septiembre. [Ver documentación adjunta].

El ciclo, organizado por la Asociación Cultural Comes, incluye un total de seis conciertos que tendrán lugar los miércoles, jueves y viernes de las dos semanas a las 19.30h y en los que el público podrá disfrutar de un viaje sonoro por diferentes culturas a cargo de prestigiosas formaciones e intérpretes que abordan en esta edición interesantes programas y músicas que trascienden las creencias personales.

Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, ofrecerá el programa *Panthalía, la introspección y el espíritu en la música del Renacimiento* el miércoles 9. Este concierto da inicio al festival con la música de la Valencia de los siglos XV y XVI. “Villancicos de varios autores, a dos, y a tres, y a cuatro, y a cinco voces, ahora nuevamente corregidos...” (Venezia, 1556) es el nombre con el cual el Cancionero del Duque de Calabria (o de Uppsala) fue impreso.



La selección de villancicos que contiene está agrupado bajo tres temáticas: villancicos populares y pastoriles, de Navidad y amatorios. Con *Panthalia* (suma teológica de Joan Baptista Anyés dedicada a Fernando de Aragón y Germana de Foix) se podrá escuchar una selección de este cancionero con obras a dos y tres voces, algunas de ellas instrumentales bajo el título de *Tonos de canto de órgano* que se configuran como ejercicios de composición alrededor del modo gregoriano. La formación está integrada por Carles Magraner (viola de arco), Fernando Marín (viola de arco), Beatriz Lafont (viola de mano y voz) y Robert Cases (viola de mano y tiorba).

Amancio Prada y el amor lírico

Amancio Prada abordará *Místicos y trovadores, oratoria y ascetismo* el jueves 10 septiembre. Con este repertorio “retoma la antología del amor lírico que ya solo perdura en el viento; la llamas de amor viva de los místicos enamorados de Dios y las delicadas formas de los trovadores que desde la lejana Edad Media lo son también de cuanto hoy aguarda impaciente las promesas del alba”, como indica Juan Carlos Mestre en las notas al programa.

El poeta y artista visual expone que en este recital “la pasión y la brevedad de la vida, el anhelo de libertad y la sonrisa de los amantes que siguen siendo hoy, como entonces, el más conmovedor y hermoso testimonio de la inteligencia popular contra el poder y la muerte”. San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús son dos llamas de amor ardiendo en un mismo fuego. En palabras de ella: “como si dos velas de cera se juntasen tan en extremo que toda la luz fuese una”. Enamorados de Dios que a la hora de expresar su pasión, no tienen otro lenguaje que nuestras palabras usadas, con “canciones y coplas”, como ellos decían, que solían pensar descalzos cuando iban de un lugar a otro, entre el sol y la fuente. Y así, su amor divino, al arrojarse humanamente, se expande y nos afecta.

MuOM, música y silencio

La formación MuOM, que actuará con el programa *Música y silencio* el viernes 11, es un grupo vocal especializado en el canto armónico o difónico, una técnica de canto originaria del centro de Asia Central (Tuva, Altai, Kazajistán, Mongolia...) donde cada uno de los cantantes produce dos sonidos a la vez. La peculiaridad de MuOM es que introduce estos cantos en un formato coral. Su música, de creación propia, se inspira en las tradiciones corales antiguas (cantos gregorianos, isopolifonías bizantinas, coros georgianos, entre otras) y en las músicas ancestrales de diferentes culturas.

Con una trayectoria de 10 años, sigue siendo un grupo singular en su ámbito por lo que sus conciertos son una experiencia de conexión con el sonido y el silencio. Las voces individuales se funden generando bellas armonías estáticas y a la vez llenas de matices. Esta experiencia invita a los oyentes a entrar suavemente en un espacio de escucha sutil, donde pueden sentir la vibración del sonido que los rodea y los atraviesa a la manera de un baño sonoro. La formación está compuesta por Farran Sylvan James (dirección artística, mezzosoprano), Nerea de Miguel (soprano), Moisés Pérez (tenor y voces guturales), David Sitges-Sardà (tenor y percusión), Joaquín Manjón (barítono), y Roger Sans Guimerà (bajo).



Las tres culturas

En la segunda semana se darán cita otras relevantes formaciones e intérpretes como Los Músicos de Uruña (Luis Delgado & César Carazo) con el programa *Amor eterno, la música devocional de las tres culturas* el día 16; Ensemble andalusí con *Misticismo, cantos místicos de Al-Ándalus* el 17; y Èlia Casanova, Carles Magraner & Robert Cases clausurarán el festival con *Lucretia Borgia, mito, historia y leyenda de la hija de Alejandro VI* el 18.

Músiques Religioses del Món ha sufrido dos aplazamientos tras el cierre del Convent Carmen y por la crisis generada por el Covid-19 que imposibilitó su celebración en L'Almodí, un espacio, declarado Monumento Nacional, que en marzo pasado iba a acoger por primera vez el ciclo gracias a las gestiones realizadas por Glòria Tello, regidora de Cultura del Ayuntamiento de Valencia y presidenta del Palau de la Música, y de Vicent Ros, director del auditorio valenciano.

El festival contará con todas las medidas de seguridad y prevención contra la propagación del coronavirus recomendadas por la Generalitat Valenciana y el Gobierno español, respondiendo a un ejercicio individual y colectivo de responsabilidad. *Músiques Religioses del Món* cuenta con la colaboración de la Generalitat Valenciana, Institut Valencià de Cultura (IVC), Turisme Comunitat Valenciana, Diputació de València, Red Europea de Música Antigua (REMA), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), Ayuntamiento de València, el Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València y la Fundación Cultural CdM.

■ FOTOGRAFÍAS

■ Amancio Prada_h.jpg

Pie de foto: Amancio Prada.

■ Panthalia_vertical.jpg

Pie de foto: Carles Magraner.

■ Más fotografías

<https://capelladeministrers.com/es/>

<https://amancioprada.com/fotografias/>

<https://www.muom.net/es/fotos/>





■ VIDEOS

■ Capella de Ministrers

<https://www.youtube.com/user/capelladeministrers>

■ Amancio Prada

https://www.youtube.com/results?search_query=Amancio+Prada

■ MuOm

<https://www.muom.net/es/videos/>

■ Video de presentación *Lucretia Borgia*

Video de presentación de *Lucretia Borgia*. Duración: 03.02 minutos

<https://youtu.be/GBrRShW3Pgo>

■ Capella de Ministrers. *Lucretia Borgia*.

Concierto de Capella de Ministrers con el programa *Lucretia Borgia*. Duración: 03.39 minutos.

<https://www.dropbox.com/s/hdycgas4eo4e0ma/Capella%20de%20Ministrers.Lucretia%20Borgia.m4v?dl=0>

■ AUDIOS

■ *Lucretia Borgia* (2 temas)

15 Queste non son piu lachryme

17 Alla Spagnola

<https://www.dropbox.com/sh/m2i0nb7mkrcak9y/AADlqeF-C1d5W4VSgIgdW17Pa?dl=0>

■ *Lucretia Borgia*. Spotify

<https://open.spotify.com/album/6yvPwDnRYT8D3s7J5x917P>

■ DOCUMENTACIÓN

■ Festival de Música Antigua de Valencia, Música, Historia y Arte (MHA)

<https://musiquesreligioses.com/>

■ Capella de Ministrers

<https://capelladeministrers.com/es/>

■ Amancio Prada

<https://amancioprada.com/>

■ MuOm

<https://www.muom.net/es/>

■ Asociación Cultural Comes

<http://www.culturalcomes.net/es/>

■ Fundación Cultural Capella de Ministrers

<https://culturalcdm.eu/>

■ Red Europea de Música Antigua (REMA)

<http://rema-eemn.net/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DEL FESTIVAL MHA:

■ Robert Cases

Asesor artístico

Teléf. +34 673 390 567

■ Alexis Moya

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62